

# VIII Biennale dello Spazio Pubblico “Insieme | Togheter | Juntos”

**Sessione:** 6 – INSIEME NELLA SFIDA DELL’INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Intelligenza Collettiva vs Intelligenza Artificiale: Un Nuovo Patto per lo Spazio pubblico

**Coordinatori:** Mario Spada, Massimo Giammusso

**Discussant:** Stefania Piantoni

## Sintesi della Sessioni

La sessione si è svolta in due fasi distinte: la prima in forma di esposizione dei partecipanti; la seconda in forma di Tavola rotonda di approfondimento. Gli interventi hanno messo in luce la complessità dell’argomento entrato prepotentemente in ogni settore di attività generando reazioni diametralmente opposte: da un lato grande fiducia e aspettative di progresso tecnico- scientifico, dall’altro paure e timori per le conseguenze che si potrebbero registrare sul piano del lavoro, della democrazia e in generale delle libertà individuali. Persiste una certa confusione sull’argomento che confonde i termini non distinguendo la IA, già ampiamente presente sotto nomi diversi nella nostra vita quotidiana, dalla IA generativa. La IA tradizionale opera sul filone, già attivo dai tempi della Rivoluzione Industriale, della divisione del lavoro che consente alle macchine di incorporare un insieme di mansioni prima svolte dall’uomo. La robotica è una branca della IA tradizionale. La IA generativa invece sfrutta tecniche di *machine learning* per apprendere dai dati e creare dei nuovi: può generare musica alla maniera di un autore, disegnare l’immagine di una persona che non esiste. Il settore delle immagini è quello più esposto a falsificazioni dalle conseguenze dirompenti. La capacità della IA generativa di produrre un documento di analisi strutturata analizzando in poco tempo un’enorme quantità di dati è la ragione della sua affermazione nel mondo professionale e aziendale. Anche la ricerca scientifica ha aperto molti fronti: un intervento ha riportato la sperimentazione di format partecipativi di rigenerazione urbana che utilizzano la IA .

La diffusione della IA creerà una più accentuata divaricazione tra lavoratori qualificati e non. Per limitare l’ampliamento del mercato del lavoro non qualificato è necessario informare e formare: conoscere per non essere emarginati, usare per non essere usati:” “Provare, provare, provare “ è stata l’esortazione di uno dei partecipanti.

Il binomio pubblico -privato è stato oggetto di un’ampia discussione perché le macchine che lavorano gigantesche quantità di dati appartengono alle grandi multinazionali del digitale che codificano e vendono un sapere che in ultima analisi è il nostro sapere, sapere sociale . La concentrazione in poche mani di un immenso potere tecnologico emarginia ogni protagonismo sociale declassando la democrazia in burocrazia e lo spazio pubblico in mercato, Overview che soppianta Wikipedia. Comunità scientifiche, Organismi internazionali, Governi, Autorità religiose hanno promulgato leggi o firmato codici etici con lo scopo di controllare gli sviluppi della IA. Ma l’antidoto principale per non essere inglobati in un meccanismo di controllo sociale centralizzato esercitato dalle macchine, private e statali, è lo sviluppo di reti di sapere collaborativo come Wikipedia e Creative Commons. la costruzione di spazi comuni di conoscenza, l’investimento in pratiche di decentramento e di autorganizzazione, la promozione e l’invenzione di nuove forme di intelligenza collettiva frutto di attività partecipate e collaborative che mantengono l’uomo padrone del suo destino.

## Parole chiave

Automazione, Lavoro, Pubblico, Privato, I.A. generativa

## Presentazioni

**Prompting per il bene comune**, Mario di Massa, Partecipazioni e sviluppo s.r.l.

**Il Comune nel conflitto tra calcolati e calcolanti**, Michele Mezza, giornalista

**La falsa verità delle immagini**, Vindice Deplano, psicologo e formatore

**Ottimizzazione delle tecniche di condizionamento dell'inferenza nella generazione di immagini per la trasformazione urbana partecipativa**, Enrico Pupi, Piergiuseppe Rechici, Politecnico di Torino

**L'intelligenza collettiva all'opera**, Ferdinando Traversa, Wikipedia

.....Misha Missikof (CNR)

